



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού



ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



22. 5. 2026

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

20:30



Πιάνο  
**ΘΟΔΩΡΗΣ ΤΖΟΒΑΝΑΚΗΣ**

Σοπράνο  
**ΜΑΤΙΝΑ ΓΕΡΟΘΑΝΑΣΗ**

## ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ Α.Π.Θ.

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ Α.Π.Θ - ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διεύθυνση ορχηστρών **ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ**

ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ Τ.Μ.Σ - ΧΟΡΩΔΙΑ «ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ» Α.Π.Θ

Διδασκαλία χορωδιών **ΕΡΙΦΥΛΗ ΔΑΜΙΑΝΟΥ**



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού



ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



22. 5. 2026

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

20:30



Πιάνο

**ΘΟΔΩΡΗΣ ΤΖΟΒΑΝΑΚΗΣ**

Σοπράνο

**ΜΑΤΙΝΑ ΓΕΡΟΘΑΝΑΣΗ**

## ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ Α.Π.Θ.

**ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ Α.Π.Θ - ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Διεύθυνση ορχηστρών **ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ**

**ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ Τ.Μ.Σ - ΧΟΡΩΔΙΑ «ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ» Α.Π.Θ**

Διδασκαλία χορωδιών **ΕΡΙΦΥΛΗ ΔΑΜΙΑΝΟΥ**

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770-1827)** Εισαγωγή 'Die Weihe des Hauses', έργο 124

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ (1956)** Ο Γλάρος (ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ)

**ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906-1975)** Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.2 σε φα μείζονα, έργο 102

### ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

**ΡΙΧΑΡΝΤ ΒΑΓΚΝΕΡ (1813-1883)** Εισαγωγή από την όπερα 'Οι Αρχιτραγουδιστές της Νυρεμβέργης'

**ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ (1880-1935)** 'Γιασεμιά και μιναρέδες' για φωνή και ορχήστρα

(Επιμέλεια έκδοσης: Γιώργος Σακαλιέρος, Καθηγητής ΤΜΣ)

**ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΜΠΟΡΟΝΤΙΝ (1833-1887)** Πολοβτσιανοί χοροί από την όπερα 'Πρίγκιπας Ίγκορ'

### ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθύντης Κ.Ο.Θ.

**ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ**

Αν. Διοικητική Διευθύντρια

**ΧΡΥΣΗ ΓΚΑΡΙΠΗ**

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

(Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος

**ΣΤΑΘΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ**

Αντιπρόεδρος

**ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ**

Μέλη

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ**

**ΣΩΤΗΡΙΑ ΓΚΙΟΥΛΕΚΑ**

**ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)     

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



## ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770-1827)

Εισαγωγή 'Die Weihe des Hauses', έργο 124

Η εισαγωγή *Die Weihe des Hauses* του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (Ludwig Van Beethoven) γράφτηκε για την επαναλειτουργία του Theater in der Josefstadt στη Βιέννη, έκανε πρεμιέρα στις 3 Οκτωβρίου 1822 και αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα της ύστερης δημιουργικής του περιόδου. Γραμμένη σε ντο μείζονα, η εισαγωγή διαρθρώνεται σε δύο εκτεταμένες ενότητες: ένα επιβλητικό *Maestoso e sostenuto* με τελετουργικό και πομπώδη χαρακτήρα, και ένα δυναμικό *Allegro con brío* που αναπτύσσεται μέσα από φουγκάτη επεξεργασία. Το έργο συνδέεται άμεσα με τη βαθιά ενασχόληση του Μπετόβεν με τη μουσική των Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ (Johann Sebastian Bach) και Γκέοργκ Φρίντριχ Χέντελ (Georg Friedrich Händel), υιοθετώντας στοιχεία της μπαρόκ αντιστικτικής γραφής και ενός σχεδόν ορατοριακού ύφους. Η μονοθεματική ανάπτυξη, η χρήση ιδαίτερης δραματικής έντασης. Η πλούσια χρήση χάλκινων πνευστών και η στιβαρή ηχητική αρχιτεκτονική προσδίδουν στο έργο λαμπρότητα και επίσημο χαρακτήρα, στοιχεία που το καθιστούν έως σήμερα μία από τις σημαντικότερες συναυλιακές ουβερτούρες του 19ου αιώνα.

**Πανδώρα Λιασοπούλου**

Μουσικόλογος, Υποψήφια διδακτορίσα  
Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ

## ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ (1956)

Ο Γλάρος

*Συγκινούμαι, άρα υπάρχω.*

*Το ταξίδι ενός γλάρου είναι μια πορεία επικοινωνίας που η ανάγκη του για επιβίωση γίνεται μορφή πίστης, σκοπός και ύμνος για την ζωή.* Ο γλάρος στο πέταγμά του έχει τεχνική και χάρη που σε συνδυασμό με το φόντο του γαλάζιου της θάλασσας και του ουρανού προκαλούν δέος. Είναι σκληροτράχηλος και ανθεκτικός που οι αντοχές του επιτρέπουν κάποιες φορές να πετάει συνεχώς και αυτό τον κάνει να προσαρμόζει την λεπτεπίλεπτη διάθεσή του, να ακολουθεί καράβια, γη και ταυτόχρονα να επινοεί την αποστασιοποίηση σαν αυξημένη μορφή προσαρμοστικότητας. Η δε φωλιά του που στεγάζει το ταιρί και τους απογόνους του είναι πάντα απομακρυσμένη αλλά και ταυτόχρονα κοντά εκεί που μπορεί να βρει τροφή. Το πέταγμά του λόγω της αρμονίας φτερών και σώματος του επέτρεπε να εξοικονομεί ενέργεια σε βαθμό τέτοιο, που όταν τέντωνε τα φτερά του να είναι σε θέση να ταξιδεύει επί ώρες και σπάνια μέρες χωρίς να κουράζεται. Ο γλάρος μπορεί ακόμα να θεωρηθεί ότι αποτελεί ένα αρχέτυπο περιπετειώδους αφήγησης και προσαρμοστικότητας. Συνδέεται με τις βαθύτερες εκφράσεις των ανθρώπων μεταφορικά μέσω οιωσιών ενός «χορού» και ενός «τραγουδιού» που βασίζεται στον άξονα του αρχέτυπου της περιπέτειας και της ανάγκης για ζωή και επιβίωση. Οι μορφές επικοινωνίας αναγνωρίζονται μέσα από την επικοινωνικότητα και την προσαρμοστικότητα που χαρακτηρίζει τον γλάρο. Ακόμα θα μπορούσε κανείς να αφήσει να εννοηθεί, ότι το μουσικό έργο λειτουργεί ως κεντρικό σχήμα συμβολισμού αντίστιξης της ζωής και της ανάγκης για επιβίωση απέναντι στην αλλοίωση και τον αφανισμό.

Η συμμετρία και η ασυμμετρία της κίνηση των φτερών του συνιστούν μεταφορικά γλέντι και χορό δηλώνοντας ταυτόχρονα σύμβολα ζωής που συστηματικά διευκρινίζουν τον χαρακτήρα του γλάρου. Κάτι που αποτέλεσε μεταφορικά μια σοβαρή επιθυμία κάποιων διανοουμένων για αυτοπροσδιορισμό και ομορφιά. Το έργο αναγνωρίζοντας την περιπετειώδη αφήγηση ως περιγραφή «πεταγμάτων» γλάρων και ενός αδυσώπητου παρόντος που δημιουργεί σπονδυλωτά μοντέλα συγκινήσεων και εντάσεων, αποτελείται από επτά ενότητες. Η λειτουργικότητα που παράγεται συνδέεται ισορροπημένα με την οργάνωση και τον μορφολογικό καμβά του έργου. Μετατρέποντας τις επιφάνειες του γαλάζιου της θάλασσας, του ουρανού, της γης, των πεταγμάτων και τα κρωξιμάτων των γλάρων, σε κεντρικά στοιχεία του συμβολισμού αναδεικνύει την «επιθυμία για επιβίωση του γλάρου» ως ευχή για αναζήτηση του καινούργιου κόσμου με αξίες πανανθρώπινες, ώστε να βοηθηθεί η ανθρώπινη ύπαρξη στην ένταξη της σε μια Νέα Κοινωνία.

10.05.2026,  
Χρήστος Σαμαράς

Συνθέτης, Ομότιμος Καθηγητής  
Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ

## ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906-1975)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 2  
σε φα μείζονα, έργο 102

Είκοσι τέσσερα ιδιαίτερα ταραχώδη χρόνια, σημαδεμένα από πολεμικές συγκρούσεις, αναγκαστικές εκκενώσεις και την αναζωπύρωση της σταλινικής εκστρατείας κατά του «φορμαλισμού» στις τέχνες, μεσολάβησαν έως ότου ο Ντμίτρι Σοστακόβιτς (Dmitri Shostakovich) συνθέσει το Δεύτερο Κοντσέρτο για Πιάνο, το 1957. Αυτό το ασυνήθιστα ηλιόλουστο και διασκεδαστικό έργο γράφτηκε ως δώρο για τα 19α γενέθλια του γιου του, Μαξίμ, ο οποίος ήταν τότε φοιτητής μουσικής και επίδοξος πιανίστας. Ο Μαξίμ ερμήνευσε για πρώτη φορά το έργο στις απολυτήριες εξετάσεις του από το Ωδείο της Μόσχας (Tchaikovsky Moscow State Conservatory) στις 10 Μαΐου του 1957. Σε επιστολή του προς τον Έντισον Ντενίσοφ (μαθητής του στη σύνθεση), ο Σοστακόβιτς έγραψε ότι το Δεύτερο Κοντσέρτο «δεν έχει καμία λυτρωτική καλλιτεχνική αξία», θέλοντας πιθανόν να προλάβει την κριτική για ένα έργο που, εκ πρώτης όψεως, έμοιαζε από τα πιο συντηρητικά του ή να εκφράσει μια διάθεση ειρωνικής αποστασιοποίησης. Το έργο αντιπαράκειται με εντυπωσιακό τρόπο προς τη σκοτεινή δραματικότητα των συμφωνικών συνθέσεων της ίδιας περιόδου. Δομημένο σε τρία σύντομα μέρη, διακρίνεται για την διαυγή, σχεδόν νεοκλασική γραφή, συνδυάζει παιγνιώδη ενέργεια, ειρωνική διάθεση και εκφραστική λιτότητα. Το πρώτο μέρος ακολουθεί φόρμα σονάτας με έντονο ρυθμικό παλμό και δεξιοτεχνικά περάσματα, ενώ στο αργό δεύτερο μέρος αναπτύσσει λυρικό, σχεδόν μπαχικό χαρακτήρα. Το φινάλε, με εναλλαγές μέτρων 2/4 και 7/8, σατιρική διάθεση και αναφορές σε ασκήσεις Χαίον, κορυφώνει το έργο σε μία ατμόσφαιρα λαμπρής βιρτουοζιτέ και σκηνικής ζωντάνιας.

**Πανδώρα Λιασοπούλου**

Μουσικόλογος, Υποψήφια διδακτορίσα  
Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ

## ΡΙΧΑΡΝΤ ΒΑΓΚΝΕΡ (1813-1883)

Εισαγωγή από την όπερα

‘Οι Αρχιτραγουδιστές της Νυρεμβέργης’

Η όπερα του Ρίχαρντ Βάγκνερ (Richard Wagner) *Οι Αρχιτραγουδιστές της Νυρεμβέργης (Die Meistersinger von Nürnberg)* έκανε πρεμιέρα στο Μόναχο στις 21 Ιουνίου 1868 και αποτελεί τη μοναδική κωμική όπερα του συνθέτη όπου η δράση τοποθετείται όχι σε έναν μυθικό ή μεταφυσικό κόσμο, αλλά στο περιβάλλον μιας οργανωμένης αστικής κοινωνίας. Ακολουθώντας το παράδειγμα της αρχαίας αθηναϊκής δραματογραφίας όπου μία κωμική όπερα λειτουργεί ως συμπλήρωμα της τραγικής, δημιούργησε το έργο ως αντίβαρο του *Τανχόιζερ (Tannhäuser)*, ενώ κοινός άξονας και των δύο παραμένει η ανάδειξη της γερμανικής λαϊκής μουσικής παράδοσης, με αναφορές από τον Μεσαίωνα έως την Αναγέννηση. Η εισαγωγή αναπτύσσεται ως εκτεταμένη συμφωνική σύνθεση εορταστικού και λαϊκού χαρακτήρα, βασισμένη στην αντιπαράθεση δύο ομάδων μουσικών θεμάτων, αφενός των επίσημων και επιβλητικών μελωδιών που συνδέονται με τον κόσμο των Αρχιτραγουδιστών και αφετέρου των φωτεινών, λυρικών μοτίβων των δύο πρωταγωνιστών. Παρουσιάζονται διαδοχικά τα κυριότερα καθοδηγητικά μοτίβα (leitmotifs) της όπερας, τα οποία ο συνθέτης συνδυάζει με εξαιρετική αντισταστική δεξιοτεχνία, ακόμη και σε ταυτόχρονη ανάπτυξη πολλαπλών θεμάτων. Η τωρινή μορφή της σύνθεσης αποτελεί αναθεωρημένη εκδοχή του Βάγκνερ, σχεδιασμένη ώστε να λειτουργεί και ως αυτόνομο συμφωνικό έργο για συναυλιακή εκτέλεση.

**Πανδώρα Λιασοπούλου**

Μουσικόλογος, Υποψήφια διδακτορίσα  
Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ

## ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ (1880-1935)

‘Γιασεμιά και μιναρέδες’ για φωνή και ορχήστρα

(Επιμέλεια έκδοσης: Γιώργος Σακαλλιέρος,  
Καθηγητής ΤΜΣ)

Το έργο *Γιασεμιά και μιναρέδες (Jasmins et Minarets)*, 1913) του Αιμίλιου Ριάδη συνιστά κομβικό σταθμό στη φωνητική του δημιουργία και εντάσσεται οργανικά στο αισθητικό περιβάλλον της παρισινής Belle Époque και την παραμονή του συνθέτη στη γαλλική πρωτεύουσα έως το ξέσπασμα του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Ως ο πρώτος ολοκληρωμένος κύκλος τραγουδιών του για φωνή και πιάνο, σε γαλλικούς, αρχικά, στίχους του ίδιου, αποτυπώνει τη δημιουργική και συνδυαστική αφομοίωση αισθητικών επιδράσεων και ρευμάτων όπως ο ιμπρεσιονισμός, ο συμβολισμός και ο οριενταλισμός. Ωστόσο, η ηχοτοπιακή αναπαράσταση της Ανατολής δεν υιοθετεί τον εξωτικοποιημένο και αποστασιοποιημένο χαρακτήρα της δυτικής οριενταλιστικής αισθητικής, αλλά συγκροτείται ως βιωματική και εσωτερικευμένη εμπειρία, συνδεδεμένη στενά με τη μνήμη και τη νοσταλγία της γενέθλιας πόλης του συνθέτη, της Θεσσαλονίκης. Η σημασία του έργου ενισχύεται από την ύπαρξη πολλαπλών εκδοχών του, που μαρτυρούν μια διαρκώς εξελισσόμενη συνθετική διαδικασία. Πέραν της αρχικής γραφής για φωνή και πιάνο (εκδομένης στο Παρίσι το 1913), ο Ριάδης επιχείρησε την ενορχήστρωση του κύκλου σε δύο διαφορετικές χειρόγραφες εκδοχές για φωνή και πλήρη συμφωνική ορχήστρα, οι οποίες, ωστόσο, διαφοροποιούνται ως προς το μέγεθος και τη σύσταση του ορχηστρικού συνόλου, τη γλωσσική μορφή των στίχων (γαλλική, ελληνική ή δίγλωσση), καθώς και τον βαθμό επεξεργασίας και ολοκλήρωσης της κάθε εκδοχής. Οι διαφοροποιήσεις αυτές, σε συνδυασμό με τις εκτεταμένες χειρόγραφες διορθώσεις στην έντυπη πιανιστική εκδοχή, καταδεικνύουν την αδιάλειπτη κριτική στάση του συνθέτη απέναντι στο έργο του.

Η κριτική επιμέλεια έκδοσης του έργου Γιασεμιά και Μιναρέδες, ως ανάθεση της Κ.Ο.Θ. στον γράφοντα, για την παρούσα συναυλία, αποτελεί πεδίο ιστορικής μουσικολογικής έρευνας και βασίζεται στη συστηματική μελέτη και σύγκριση όλων των διαθέσιμων πηγών του έργου (χειρόγραφων, εντύπων και σχεδιασμάτων) στο αρχείο του συνθέτη. Ως διαδικασία, δεν αποσκοπεί στην ανασύσταση μιας μοναδικής «αυθεντικής» τελικής παρτιτούρας, αλλά στην διαμόρφωση μιας έγκυρης επιτελεστικής εκδοχής (performance edition), η οποία ενσωματώνει τεκμηριωμένες επιλογές εκδοτικής πρακτικής, πιστές στο ύφος, το πνεύμα και τη γραφή του Αιμίλιου Ριάδη. Κατ’ αυτόν τον τρόπο, η κριτική επιμέλεια μετατρέπεται σε ερμηνευτική πράξη, αναδεικνύοντας το έργο Γιασεμιά και Μιναρέδες ως πεδίο πραγμάτευσης και διαλόγου μεταξύ ατομικής έκφρασης, ιστορικής μνήμης και πολυπολιτισμικής ταυτότητας, επικοινωνώντας το παράλληλα στο κοινό της πόλης έναν αιώνα μετά τη δημιουργία του.

**Γιώργος Σακαλλιέρος**

Μουσικόλογος, Καθηγητής  
Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ

## ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΜΠΟΡΟΝΤΙΝ (1833-1887)

Πολοβτσαίνοι χοροί από την όπερα ‘Πρίγκιπας Ίγκορ’

Ο Αλεξάντερ Μποροντίν (Alexander Borodin) συνέθεσε ένα από τα σημαντικότερα έργα της ρωσικής όπερας, τον *Πρίγκιπα Ίγκορ (Prince Igor)*, γράφοντας τόσο τη μουσική όσο και το λιμπρέτο. Εργάστηκε πάνω στο έργο για σχεδόν είκοσι χρόνια, όμως πέθανε το 1887 αφήνοντας το ανολοκλήρωτο. Την ολοκλήρωσή του ανέλαβαν οι συνθέτες Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακοφ (Nikolai Rimsky-Korsakov) και Αλεξάντερ Γκλαζούνοφ (Alexander Glazunov) οι οποίοι βασίστηκαν σε μουσικά κείμενα και αποσπασματικό υλικό του συνθέτη. Η όπερα παρουσιάστηκε τελικά το 1890 στο Mariinsky Theatre της Αγίας Πετρούπολης. Οι περίφημοι *Πολοβτσαίνοι χοροί (Polovtsian Dances)* προέρχονται από το τέλος της δεύτερης πράξης, και διακρίνονται για την έντονα εξωτική ενορχήστρωση, τη χρήση ολοτονικών κλιμάκων και τους σύνθετους ρυθμούς σε 6/8 και 9/8. Ο Μποροντίν αξιοποιεί έντονα οστινάτο σχήματα, συγκοπές και την πολυρυθμία δημιουργώντας αίσθηση κίνησης και «ανατολίτικου» ηχοχρώματος ενώ η δομή του έργου βασίζεται σε διαδοχικούς χορούς και χορωδιακά μέρη με τριμερή κυρίως μορφή (A-B-A). Σημαντικό ρόλο έχουν τα ξύλινα και τα χάλκινα πνευστά, η άρπα και τα κρουστά, τα οποία ενισχύουν τον εξωτισμό του έργου. Οι μελωδίες συνδυάζουν στοιχεία της ρωσικής λαϊκής μουσικής με οριενταλιστικές αρμονίες και μελισματικές γραμμές, προσδίδοντας στο έργο έντονο δραματικό και χορευτικό χαρακτήρα, γεγονός που το καθιστά κατάλληλο και για αυτοτελή συναυλιακή εκτέλεση.

**Πανδώρα Λιασοπούλου**

Μουσικόλογος, Υποψήφια διδακτορίσα  
Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ



## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα πλέον εξέχοντα συμφωνικά σύνολα της Νοτιοανατολικής Ευρώπης. Ιδρύθηκε το 1959 από τον Ελληνοκύπριο συνθέτη και μαέστρο Σόλωνα Μιχαηλίδη. Απασχολεί σήμερα περισσότερους από 110 μουσικούς και κάθε χρόνο υποδέχεται στις συναυλίες της δεκάδες χιλιάδες θεατές.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας σημαντικός πρωωθητής του ελληνικού πολιτισμού στην παγκόσμια σκηνή, τόσο μέσω των διεθνών περιοδίων της, όσο και μέσω των ηχογραφήσεών της. Στις πρόσφατες εξορμήσεις της περιλαμβάνονται εμφανίσεις στην περίφημη Musikverein της Βιέννης και την Elbphilharmonie του Αμβούργου, ενώ η ορχήστρα έχει επίσης εμφανιστεί σε Ιταλία, Γερμανία, Γαλλία, Κίνα, Αυστρία, Εσθονία, Τσεχία, Ρουμανία, Βουλγαρία, Σερβία, Βόρεια Μακεδονία και Κύπρο. Η αναγνωρισμένη δισκογραφία της παρουσιάζεται από μεγάλες διεθνείς δισκογραφικές εταιρείες όπως η Deutsche Grammophon, η EMI, η Berlin Classics, η BIS και η Naxos.

Στη διάρκεια της πλούσιας ιστορίας της, έχει φιλοξενήσει μερικές από τις κορυφαίες προσωπικότητες της μουσικής στον κόσμο, όπως οι Aram Khachaturian, Luciano Pavarotti, Leonid Kogan, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Οδυσσέας Δημητριάδης, καθώς και κορυφαίους καλλιτέχνες του σήμερα, όπως οι Plácido Domingo, José Carreras, Jonas Kaufman, Elina Garanca, Asmik Grigorian, Tan Dun, Thomas Sanderling, Martyn Brabbins, Yefim Bronfman, Fazil Say, Simon Trpčeski, Λεωνίδας Καβάκος, Augustin Hadelich, Daniel Hope, Julian Rachlin, Mischa Maisky, Avi Avital, και πολλοί άλλοι.

Αναθέτει τακτικά συνθέσεις σε Έλληνες και διεθνείς συνθέτες, ενώ οργανώνει την ανανεωμένη έκδοση του ιστορικού διαγωνισμού διεύθυνσης ορχήστρας και σύνθεσης «Δημήτρης Μητρόπουλος».

Πρωωθεί τακτικά τη μουσική δωματίου, διοργανώνοντας ένα από τα πιο επιτυχημένα και πολυσύχναστα φεστιβάλ μουσικής δωματίου στην Ελλάδα, σε συνεργασία με το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης. Τα ποικίλα εκπαιδευτικά προγράμματα της Κ.Ο.Θ. φτάνουν σε χιλιάδες μαθητές κάθε χρόνο και μεταδίδονται ζωντανά σε εκατοντάδες σχολεία, συμπεριλαμβανομένων σχολείων σε απομακρυσμένες περιοχές της Ελλάδας, αλλά και στο εξωτερικό.

Στο πλαίσιο της κοινωνικής της προσφοράς, διοργανώνει τακτικά συναυλίες σε νοσοκομεία, φυλακές και ιδρύματα για άτομα με αναπηρίες.

Σημερινός διευθυντής της είναι ο Σίμος Παπάνας και ο Βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

[www.tssο.gr](http://www.tssο.gr)     

## ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ Α.Π.Θ.



Η Συμφωνική Ορχήστρα του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης δημιουργήθηκε με απόφαση των Πρυτανικών Αρχών το Φεβρουάριο του 1999. Η συγκρότηση αυτή προέκυψε από τη Θέωση ότι πέρα από τα μαθήματα, τα εργαστήρια, τα σπουδαστήρια, τις κλινικές και τις βιβλιοθήκες, μια πιο άμεση και ζωντανή επικοινωνία των μελών της Πανεπιστημιακής Κοινότητας, τόσο μεταξύ τους όσο και με την κοινωνία της πόλης μας, μπορεί να πραγματοποιηθεί μέσω της μουσικής.

Στα είκοσι χρόνια λειτουργίας της, με την υποστήριξη της πρώτης Οργανωτικής Επιτροπής της, αποτελούμενη από τους Δ. Θέμελη, Π. Γεωργιάδη, Χρ. Αντωνόπουλο, Επ. Κριεζή και Γ. Παπανικολάου, και υπό την καθοδήγηση του μάστρου Δημήτρη Δημόπουλου έχει παρουσιάσει με μεγάλη επιτυχία έργα συμφωνικής μουσικής τόσο εντός όσο και εκτός του ΑΠΘ, συμμετέχοντας σε ποικίλες

εκδηλώσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ενώ έχει εκδώσει και ένα δίσκο ακτίνας (CD) το 2008 με το Requiem του W. A. Mozart από ζωντανή ηχογράφηση στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ.

Τον Νοέμβριο του 2021 το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ ανέλαβε την εποπτεία της Ορχήστρας και ανέθεσε την καλλιτεχνική της διεύθυνση στον διευθυντή ορχήστρας και Αναπληρωτή Καθηγητή Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων του ΤΜΣ Βλαδίμηρο Συμεωνίδη, με σκοπό την αναδιοργάνωση και την επιστροφή της στο μουσικό γίγνεσθαι της πόλης, ύστερα από δύο χρόνια απουσίας λόγω της πανδημίας.

Η Συμφωνική Ορχήστρα του Α.Π.Θ. υποστηρίζεται οικονομικά από την Εταιρεία Αξιοποίησης και Διαχείρισης της Περιουσίας του Πανεπιστημίου και διαχειριστικά από το Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων του ΑΠΘ.

## ΜΟΥΣΙΚΟΙ

### ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Βλαδίμηρος Συμεωνίδης

### ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ ΕΓΧΩΡΩΝ

Μιγκέλ Μιχαηλίδης

### Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Στέλλα Λιολοπούλου (Εξάρχουσα)

Γιώργος Αραμπατζής

Ασπασία Κανελλοπούλου

Γρηγόρης Κατσώνης

Μελίνα Λουλάκη

Δημήτρης Μώραλης

Χριστίνα Παναγιώτου

Κωνσταντίνα Πετρίδου

Ελένη Πόπη

Αλεξάνδρα Σερακλείδου

Γρηγόρης Φωτιάδης

### Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Στέλλα Δημοπούλου

Ιωάννα Αγγελίδου

Γεωργία Βουρβουτσιώτη

Ανδρέας Βρόντζος

Νίκη Καλαϊτζίδου

Δήμητρα Λαμπρέτσα

Κωνσταντίνα Μόρφου

Ντέβι Ντουρμούσι

Μαρκέλλα Πάρης

Παρασκευή Παναγιωτίδου

Βασιλική-Μαρία Παντούλη

Άγγελος Στεφανάκης

Στέλιος Χατζηναστασιάδης

### ΒΙΟΛΕΣ

Ελισάβετ Τσικαντέρη

Έμιλυ Γκέκα

Ευμορφία Συρλαντζή

Δήμητρα Συντελή-

Βαξεβανίδου

Βικτώρια Χαριτίδου

### ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κλειώ Βασιλικού

Katie Hurwitz

Αστέρης Ζαχαράκης

Βασιλική Κλούβα

Ανατολή Κουτσουλίδου

Γιώργος Λιτσεσελίδης

Μαρία Παπαδοπούλου

Στέφη Παντελίδου

Θοδωρής Χατζηθεοδώρου

### ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Θοδωρής Παπαδημητρίου

Θεόδωρος Κιοσσές

Παντελής Τερεζάκης

## ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

**Νικόλαος Βαρσακέλης**, (Πρόεδρος) Καθηγητής Τμήματος Οικονομικών Επιστημών  
**Στέλλα Λάββα**, Καθηγήτρια Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών  
**Κωνσταντίνος Τσούγκρας**, Καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών  
**Γεώργιος Σακαλιέρος**, Καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών  
**Βλαδίμηρος Συμεωνίδης**, Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών  
**Θοδωρής Παπαδημητρίου**, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Κινηματογράφου

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ** Φρόσω Σαρίδου

### ΦΛΑΟΥΤΑ

Μάριος Σπορίδης

Άνα Παπαγεωργίου

### ΟΜΠΟΕ

Γεωργία Σκαλτσώνη

Κώστας Σακαρέλης

### ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Απόστολος Βερούκιος

Μιλτιάδης Πλιάτσικας

Κωνσταντίνος Σιόζιος

### ΦΑΓΚΟΤΑ

Ευαγγελία Χατζηνάσιου

Ραφαήλ Σαρρής

### ΚΟΡΝΑ

Ορέστης Βραδέλης

Βασίλης Βραδέλης

### ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Βασίλης Ξαnthόπουλος

Ορέστης Λαγκούσης

Χρήστος Ιγνατίδης

### ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Μάξιμος Λαζίδης

Αντώνης Φουτουόλης

Ραφαέλα Καρακαζά

### ΤΥΜΠΑΝΑ

Αθηνά Καρκαλίδη

### ΚΡΟΥΣΤΑ

Μαρία Κασικτή

Χάρης Ρότσικας

### ΑΡΠΑ

Ανδρονίκη Βαρσαμή

## ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ Τ.Μ.Σ.



Το Χορωδιακό Εργαστήρι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε τον Οκτώβριο του 2016. Μέλη του είναι φοιτητές που έχουν ολοκληρώσει την υποχρεωτική συμμετοχή στη Χορωδία του Τμήματος και ενδιαφέρονται ιδιαίτερα για την περαιτέρω μελέτη και παρουσίαση της χορωδιακής μουσικής. Το ρεπερτόριο της ομάδας αποτελείται από ξένα και ελληνικά χορωδιακά έργα, κυρίως a cappella, ενώ δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στα έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών. Η χορωδία έχει πλούσια δράση στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ συμμετέχει συχνά στις επίσημες τελετές και εκδηλώσεις του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, καθώς και σε επιστημονικές εκδηλώσεις και συναυλίες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Συμφωνική Ορχήστρα του ΑΠΘ, την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ρουμανίας, την Staatsorchester Rheinische Philharmonie σε συναυλία στην Φιλαρμονική του Βερολίνου, καθώς και με την Choralspace Festival Orchestra σε συναυλία στην Goldener Saal της Musikverein στην Βιέννη. Εκπροσώπησε το ΑΠΘ στην 15η συνάντηση Ευρωπαϊκών Πανεπιστημιακών Χορωδιών που έγινε στο Πανεπιστήμιο της Coïmbra στην Πορτογαλία. Έχει συνεργαστεί με την Χορωδία του Πανεπιστημίου του Tubingen σε projects υπό την διεύθυνση του Philippe Ammelung. Η ομάδα συνεχίζει δυναμικά τη δράση της, εμπλουτίζοντας συνεχώς το ρεπερτόριό της και διευρύνοντας τις συνεργασίες της. Την χορωδία ιδρύσει και διευθύνει η Εριφύλη Δαμιανού.

## ΧΟΡΩΔΙΑ «ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ» Α.Π.Θ



Η Χορωδία Γιάννης Μάντακας του Α.Π.Θ. ιδρύθηκε το 1953 από τον Γιάννη Μάντακα (1932-1998) με σκοπό την καλλιέργεια της μουσικής ανάμεσα στους φοιτητές και γενικότερα στους νέους της πόλης μας. Ξεπέρασε όμως το πανεπιστημιακό πλαίσιο, ανέπτυξε πολυεπίπεδη δράση και είχε σημαντική προσφορά στη μουσική ζωή της Θεσσαλονίκης και όλης της Ελλάδας, καθώς και μια σταθερή παρουσία στο εξωτερικό, χάρις κυρίως στην έντονη προσωπικότητα και δραστηριότητα του ιδρυτή της, το όνομα του οποίου φέρει σήμερα, ως ένδειξη τιμής στη μνήμη του. Η Χορωδία συνέβαλε διαχρονικά στην εξέλιξη της χορωδιακής μουσικής στην Ελλάδα. Ανανέωσε το ρεπερτόριο, οργάνωσε σεμινάρια και εκδόσεις έργων χορωδιακής μουσικής, και παρουσίασε σε πρώτες εκτελέσεις στο ελληνικό κοινό σημαντικά χορωδιακά έργα. Συνεργάστηκε με αναγνωρισμένους μαέστρους και ορχήστρες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει συμμετάσχει στο Φεστιβάλ Αθηνών και στα Δημήτρια και έχει εμφανιστεί σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Διοργάνωσε Ελληνικές και Διεθνείς Συναντήσεις Χορωδιών στη Θεσσαλονίκη και έχει κάνει πολλές ηχογραφήσεις και βιντεοσκοπήσεις με προγράμματα χορωδιακής μουσικής για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Το υψηλό επίπεδο της χορωδίας και τις πολυποίκιλες δραστηριότητές της συνέχισε και ο επόμενος μαέστρος της χορωδίας, ο μαθητής του Γιάννη Μάντακα, Πέτρος Μπεκιαρίδης, ο οποίος διηύθυνε την χορωδία από το 1983 έως το 2016. Από τον Σεπτέμβριο του 2016, την σκυτάλη στην διεύθυνση της χορωδίας ανέλαβε η Εριφύλη Δαμιανού.

## Διεύθυνση ορχηστρών ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ

Ο Βλαδίμηρος Συμεωνίδης (γ. 1972) συγκαταλέγεται στους πλέον δραστήριους Έλληνες μαέστρους της γενιάς του. Ίδρυσε και διηύθυνε την Ορχήστρα Δωματίου Contra Tempo (2012-2019), ενώ την πενταετία 2006-2011 διετέλεσε Διευθυντής της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ε.Ρ.Τ. Έχει συνεργαστεί με πολυάριθμα μουσικά σύνολα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως η Ορχήστρα της Αυστριακής Ραδιοφωνίας (R. S. O. Wien), η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας, οι Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τα σύνολα σύγχρονης μουσικής Klangforum Wien, die reihe, dissonArt και Ergon Ensemble, η Ορχήστρα του Κονσερβατορίου της Ουτρέχτης, η Sinfonietta Beograd, η Czech Studio Orchestra, η Παιδική Χορωδία της Βιέννης (Mag. Artium) και Δίπλωμα Σύνθεσης [Mag. Artium] και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Δάσκαλοι του υπήρξαν οι Γιάννης Αδαμίδης (πιάνο, διεύθυνση χορωδίας) Χρήστος Σαμαράς (ανώτερα θεωρητικά) Uroš Lajović (διεύθυνση ορχήστρας), Erich Urbanner (σύνθεση) και Ertugrul Sevsay (ενορχήστρωση). Υπηρετεί ως Αναπληρωτής Καθηγητής Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ενώ παράλληλα διδάσκει διεύθυνση ορχήστρας στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.



[www.vladimirossymeonidis.gr](http://www.vladimirossymeonidis.gr)

## Διδασκαλία χορωδιών ΕΡΙΦΥΛΗ ΔΑΜΙΑΝΟΥ

Η Εριφύλη Δαμιανού γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., πτυχιούχος της Σχολής Νηπιαγωγών Θεσσαλονίκης, διπλωματούχος Πιάνου, πτυχιούχος Ανώτερων Θεωρητικών του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και διπλωματούχος του Μουσικοπαιδαγωγικού Ινστιτούτου Zoltán Kodály Ουγγαρίας. Σπούδασε Διεύθυνση Χορωδίας στην Ουγγαρία με τους P. Erdei, E. Roszongyi και K. Kiss. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα και σεμινάρια με τους Α. Κοντογεωργίου, Γ. Αδαμίδα, E. Koletschka και D. Rao. Από το 1992 διδάσκει ως Ειδική Επιστήμων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Έχει διακριθεί ως μαέστρος της Χορωδίας Κοριτσιών Ι. Ν. Παναγούδας Θεσσαλονίκης και υπήρξε επί σειρά ετών μαέστρος της Παιδικής και Μικτής Χορωδίας του Ωδείου «Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης». Από το 2013 έως το 2017 διετέλεσε μέλος του ΔΣ και Πρόεδρος της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), όπου ίδρυσε και διηύθυνε την ομώνυμη Χορωδία της Ένωσης. Από τον Οκτώβριο του 2016 είναι μαέστρος της Χορωδίας «Γιάννης Μάντακας» του ΑΠΘ και μαέστρος της ομάδας «Χορωδιακό Εργαστήρι» του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ.

Ως μαέστρος έχει διευθύνει έργα a capella από την Αναγέννηση έως σήμερα, πρώτες εκτελέσεις έργων ελλήνων συνθετών για χορωδία και έχει διδάξει μεγάλα έργα για ορχήστρα και χορωδία όπως την «*Ωδή στη Χαρά*» από την 9η Συμφωνία Beethoven, *Carmina Burana* του C. Orff, *Requiem Mozart*, *Requiem Verdi*, *Requiem Faure*, *Λειτουργία της Στέφης Mozart*, *Λειτουργία Schubert σε Σολ Μείζονα* και την *Μεγάλη Λειτουργία Schubert σε Μι ύφεση μείζονα*.



Ως μουσικοπαιδαγωγός πέραν της εξειδίκευσής της στην μεθοδολογία του Z. Kodaly, παρακολούθησε σεμινάρια και επιμορφώσεις σχετικά με τις διδακτικές προσεγγίσεις των C. Orff και J. Dalcroze.

Ως ερευνήτρια συμμετείχε ενεργά στο Πρόγραμμα Ψυχοακουστικής (I.P.S.A.) του Α.Π.Θ. καθώς και στο διατηρηματικό πρόγραμμα Music and the Brain του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και της Α' Νευρολογικής Κλινικής του Α.Π.Θ.. Παρακολούθησε προγράμματα εξειδίκευσης, που αφορούν τον συσχετισμό της μάθησης με την λειτουργία του εγκεφάλου στο Πανεπιστήμιο του Sheffield στη Μ. Βρετανία και το ΠΑΜΑΚ. Έχει παρουσιάσει επιστημονικές ανακοινώσεις σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια. Ως μουσικολόγος συνεργάστηκε με τον Οργανισμό «Θεσσαλονίκη - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997», την ΚΟΘ και το «Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης» στη μουσικολογική επιμέλεια προγραμμάτων συναυλιών.

Πιάνο

## ΘΟΔΩΡΗΣ ΤΖΟΒΑΝΑΚΗΣ



Ο Θοδωρής Τζοβανάκης ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο πιάνο στην Ελλάδα δίπλα στη Δόμνα Ευνουχίδου. Με υποτροφίες του ΙΚΥ, του Ευρωπαϊκού Ιδρύματος «Yamaha» και του Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης» σπούδασε στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία της Κολωνίας, στη Βασιλική Ακαδημία της Σκωτίας και στο Βασιλικό Ωδείο της Χάγης κοντά στη Roswitha Gediga και τον Geoffrey Douglas Madge, αποκτώντας δίπλωμα σολίστ και τους μεταπτυχιακούς τίτλους «Konzertexamen» και «Master in performance». Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ.

Έχει κερδίσει τρία πρώτα βραβεία σε πανελλήνιους διαγωνισμούς πιάνου και το βραβείο McKenzie του International Keyboard Institute and Festival της Νέας Υόρκης (1999). Ως σολίστας έχει συμπράξει με ορχήστρες από την Ελλάδα, τη Γερμανία, τη Μεγάλη Βρετανία, την Αυστρία, την Ολλανδία, το Ισραήλ και την Ουκρανία. Έχει πραγματοποιήσει ρεσιτάλ πιάνου σε Αθήνα, Λευκωσία, Βιέννη, Γενεύη, Βόννη, Μόναχο, Τεργέστη, Γάνδη, Εδιμβούργο, Κολωνία, Λονδίνο, Σεντ Άντριους, Τρίπολη Λιβύης, Γλασκόβη, Νέα Υόρκη, Τελ Αβίβ, Ουτρέχτη, Χάγη, Κάιρο, Βελιγράδι, Άμστερνταμ, Ρότερνταμ, Μιλάνο, Μπουσάν και Σεούλ.

Πρώτες εκτελέσεις του περιλαμβάνουν το *Κοντσέρτο για Πιάνο και Ορχήστρα* του Λουτοσλάβσκι στην Ουκρανία με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Οδησσού και στην Ελλάδα με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, τη *Συμφωνία Concertante* του Σιμανόβσκι με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, το κοντσέρτο *Lousadzak* του Χοββάνες και το *Νεανικό Κοντσέρτο* του Μπετόβεν (WoO 04) με την ορχήστρα Καμεράτα.

Σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση έχει ερμηνεύσει και ηχογραφήσει έργα για σόλο πιάνο και για φωνή και πιάνο των Δημήτρη Μητρόπουλου και Αιμίλιου Ριάδη. Ηχογραφήσεις του έχουν παρουσιαστεί σε κρατικούς ραδιοτηλεοπτικούς φορείς της Ελλάδας, της Ολλανδίας, της Μολδαβίας, του Ισραήλ, της Σερβίας και της Τσεχίας. Από το 2012 είναι καθηγητής πιάνου στο Ωδείο Αθηνών έχοντας σημαντικό αριθμό σπουδαστών που ολοκλήρωσαν τις σπουδές τους κοντά του.

Σοπράνο

## ΜΑΤΙΝΑ ΓΕΡΟΘΑΝΑΣΗ



Η Σταματία Γεροθανάση είναι επίκουρη καθηγήτρια (Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Α.Π.Θ. με γνωστικό αντικείμενο *Ιστορία και πράξη της φωνητικής μουσικής*) και λυρική τραγουδίστρια με εμφανίσεις σε παραγωγές των Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin, Staatstheater Darmstadt, Theater Magdeburg, Theater Pforzheim, στους ρόλους: Elettra (*Idomeneo*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Leila (*Les pêcheurs de perles*), Micaëla (*Carmen*), Antonia (*Les contes d'Hoffmann*), Saffi (*Der Zigeunerbaron*), Hanna (*Die lustige Witwe*), Tatjana (*Eugen Onegin*), Ariadne (*Ariadne auf Naxos*), Leonore (*Fidelio*), Mimì (*La Bohème*), Cio-Cio San (*Madama Butterfly*), Violetta (*La Traviata*), Alice (*Falstaff*), Aida (*Aida*), Santuzza (*Cavalleria rusticana*), κ. α.

Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με τη φιλαρμονική ορχήστρα του Düsseldorf, φιλαρμονική ορχήστρα του Duisburg, Badische Philharmonie, Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach, συμφωνική ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης και έχει δώσει συναυλίες τραγουδιού στην Ελλάδα (Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.) και στη Γερμανία (Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin, MeckProms, Musikfestival Crescendo, Berlin).

## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

### ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

### Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσόμολου  
Κορυφαίοι Α'  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θοδωρής Πατσαλίδης  
Tutti  
Εύη Δελφίνοπούλου  
Άκης Αρχοντής  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Κωνσταντίνος Καμπάντας  
Κωνσταντίνος Πουλάκος  
Ευαγγελία Χατζηπέτρου  
Ευαγγελία Κουτσοδήμου  
Τίμος Αναστασιάδης

### Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'  
Ανθούλα Τζιμα  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Κορυφαίοι Β'  
Αλκέτας Τζιφάφης  
Ντέιβιντ-Αλέξαντερ Μπόγκοραντ  
Tutti  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζύφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μιγκέλ Μιχαηλίδης  
Γγκορ Σελαμαζίδης  
Γγκα Συμονίου  
Αναστασία Μιαυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρα

### ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σερά  
Κορυφαίοι Β'  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτση  
Tutti  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Παύλος Μεταξάς  
Αθανάσιος Σουργκούνης  
Ρενάτο Δαμονίτα  
Αντώνιος Τζιβένης

### ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ  
Βασίλης Σάιτης  
Κορυφαίοι Β'  
Αίλα Μανώλα  
Tutti  
Δημήτρης Πολυζωίδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς  
Μιρτώ Ταλακούδη  
Ματέο Σεσάνι

### ΚΟΝΤΡΑΠΙΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
Κορυφαίοι Β'  
Γιάννης Χατζής  
Tutti  
Ειρήνη Παντελίδου  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Κωνσταντίνος Μάνος  
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

### ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'  
Νικόλας Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
Κορυφαίοι Β'  
Γιάννης Ανισέγκου  
Μάλαμα Χατζή

### ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
Κορυφαίοι Β'  
Γιάννης Τσάγιας-Ραζάκοβ  
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

### ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίος Α'  
Γεώργιος Καραγκούνης  
Κορυφαίοι Β'  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης  
Tutti  
Βασίλης Καρατζίβας

### ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'  
Γιώργος Πολίτης  
Κωνσταντίνος Βαβάλας  
Κορυφαίοι Β'  
Μαρία Πουλιούδη  
Ρέα Πικίου  
Tutti  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

### ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'  
Τραϊάνος Ελευθεριάδης  
Τραϊάνος Παπαδόπουλος  
Κορυφαίοι Β'  
Παντελής Φειζός  
Άγγελος Κοσκινάς  
Tutti  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Ελευθέριος Γκρούνης  
Ανδριάνα Σους

### ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'  
Γρηγόρης Νέτσας  
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'  
Γιώργος Λασκαρίδης  
Tutti  
Δημήτρης Κουρατζίνος  
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

### ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'  
Φιλήμυν Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες  
Κορυφαίοι Β'  
Γιώργος Κόκκορας  
Σπύρος Βέργης  
Tutti  
Χρήστος Πάκκας

### ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'  
Παύλος Γεωργιάδης

### ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'  
Δημήτρης Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσεβ

### ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'  
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος  
Παναγιώ Καραμούζη  
Tutti  
Συκράτης Τρουπσιδής

### ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'  
Κατερίνα Γίμα

### ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'  
Μαριλένα Λιακοπούλου

### Έφοροι Κ.Ο.Θ.

Μαρία Σπανού  
Ανδρέας Παπανικολάου

### Βοηθεί Έφοροι Κ.Ο.Θ.

Γιώργος Λασκαρίδης  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ρενάτο Δαμονίτα



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η δική σας ορχήστρα!

## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Διευθύντης Κ.Ο.Θ. ....	ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ
Αν. Διοικητική Διευθύντρια .....	ΧΡΥΣΗ ΓΚΑΡΙΠΗ
Συνεργάτιδα Διεύθυνσης .....	ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Υλοποίηση καλλιτεχνικού προγραμματισμού .....	ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ, ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΟΥΡΟΥΚΛΙΔΟΥ * ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΑΤΡΑΣ *
Marketing & Επικοινωνία .....	ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Γραμματεία .....	ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ, ΟΛΓΑ ΑΪΛΑΡΟΥΔΗ
Λογιστήριο .....	ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ, ΕΦΗ ΤΕΡΖΗ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΝΟΥΛΙΟΥ
Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο .....	ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΟΥ
Ταμίας πώλησης εισιτηρίων .....	ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ
Φροντιστές .....	ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΤΣΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΜΠΗΣ
Κλητήρας .....	ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΚΑΚΟΓΛΟΥ

\* ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Επιμέλεια εντύπου ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ  
Γραφιστική επιμέλεια ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

www.tsso.gr f y x i d j



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού

Σαρώστε και ακούστε

'Another Dawn'

στο  Spotify



Η δική σας ορχήστρα!